

came-
ex.

Guatemala, 01 de octubre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-143-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Desarrollar El empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.**
 - Se desarrolló el empaste de la Orquesta fase V con los siguientes temas musicales:
Ensamble Virtual con el Tema: "Rey Quiche" del maestro Daniel Hurtado en conmemoración por bicentenario de independencia de
"Minueto en Sol Mayor" Flauta traversa Método Suzuki
"Carnaval Of Veneci" Método Arbans para Trompeta
Son guatemalteco "Sal Negra" trabajada en área de vientos

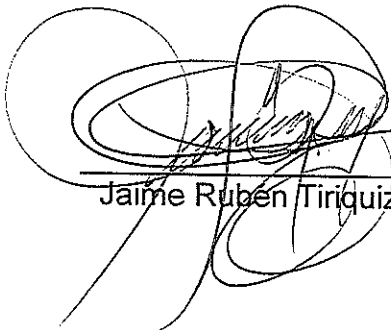
10

- **Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII**


- Se coordinó procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII a través de los temas de lectura rítmica y melódica.
"Estudios en compás de 6/8": Método de lectura rítmica "Roger Wesby"
Método Elemental, Sección 1- Lectura Rítmica

- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché**

- Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como:
Escala de Si Mayor y su arpegio (utilizando 5 sostenidos)
Escala de Fa Sostenido Mayor y su arpegio (utilizando 6 sostenidos)
Intervalos de sextas y séptimas.
Material de Apoyo utilizado: Método Taffanel para flauta travesa,
Método Arbans para trompeta y trombón
Método Rubank para clarinete
Hojas de trabajo realizadas por el maestro a cargo.



Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

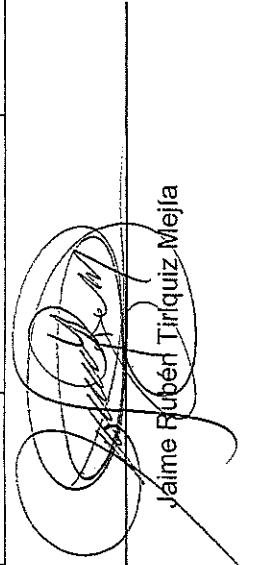
Vo.Bo. 
Lidia Gretchen Fajana Ballester Martínez
Directora Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

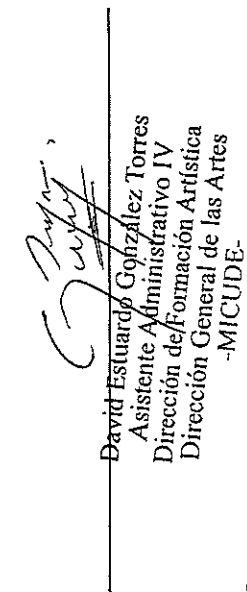
CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché
 Corresponsable al octavo producto e informe
Nombre del coordinador: Jaime Rubén Tiriquiz Mejía
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2021	<p>✓ Desarrolla empaste Orquestal con alumnos de reingreso fase V</p> <p>✓ Coordina procesos formativos de vientos en la Orquesta fase VII</p> <p>✓ Realiza la integración de conocimientos de técnicas instrumental fase VII</p>	<p>✓ Desarrollar el empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché</p> <p>✓ Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII</p> <p>✓ Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché</p>	<p>Se desarrolló el empaste de la Orquesta con los siguientes temas musicales: Ensamble Virtual con el Tema: "Rey Quiché" del maestro Daniel Hurtado en conmemoración por bicentenario de independencia de "Minuto en Sol Mayor" Flauta travesera Método Suzuki "Carnaval Of Veneci" Método Arbans para Trompeta Son guatemalteco "Sal Negra" trabajada en área de vientos</p> <p>Se coordinó procesos formativos a través de los temas de lectura rítmica y melódica. "Estudios en compás de 6/8": Método de lectura rítmica "Roger Wesley" Método Elemental, Sección 1- Lectura Rítmica</p> <p>Se realizó la integración a través de lecciones sugeridas por el maestro como: Escala de Si Mayor y su arpeggio (utilizando 5 sostenidos) Escala de Fa Sostenido Mayor y su arpeggio (utilizando 6 sostenidos) Intervalos de sextas y séptimas. Material de Apoyo utilizado: Método Tafanel para flauta travesera, Método Arbans para trompeta y trombón Método Rubank para clarinete Hojas de trabajo realizadas por el maestro a cargo.</p>	<p>✓ Heteroevaluación.</p>	<p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Clarinete</p> <p>✓ Flauta travesera</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Messenger</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Meet</p>


 Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

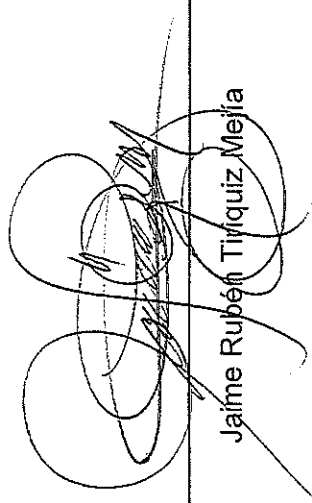

 David Estuardo Gghzalez Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


A

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché
Nombre del coordinador: Jaime Rubén Tiriquiz Mejía
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché	X	X	X			X	X	X	X																						
Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII												X		X	X																
Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.																			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	


 Jaime Rubén Tiriquiz Mejía


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

Desarrollar El empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.

Se desarrolló el empaste de la Orquesta con los siguientes temas musicales:
Ensamble Virtual con el Tema: "Rey Quiché" del maestro Daniel Hurtado en conmemoración por bicentenario de independencia de "Minueto en Sol Mayor" Flauta traversa Método Suzuki
"Carnaval Of Veneci" Método Arbans para Trompeta
Son guatemalteco "Sal Negra" trabajada en área de vientos

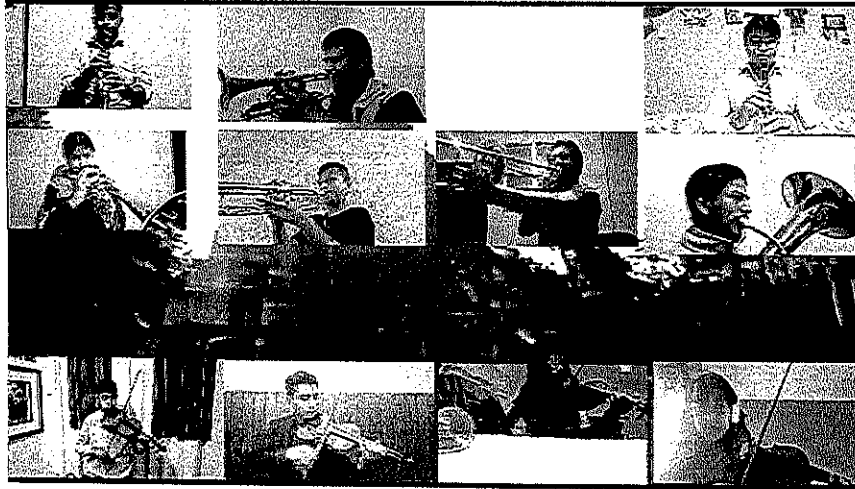
Los días: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 y 10 de septiembre 2021

The image shows a screenshot of a music software interface. The main window displays a score for "EL REY QUICHÉ" by Daniel Hurtado, adapted by Jaime Triquíz. The score is for a virtual ensemble, with parts for Flauta (Flute) and Trompeta (Trumpet). A video call overlay is visible on the right side of the score, showing several participants. Below the main score, there is a detailed view of a specific section, labeled "B-1", showing musical notation for a flute part with fingerings and a trumpet part with fingerings and a key signature of one sharp (F#).



15

Continuación del Tema: Desarrollar El empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.



CARNIVAL OF VENICE
Allegro moderato

41.



14 Minuet メヌエット
Allegretto J.S. Bach

Remember to practice FF and CF



14

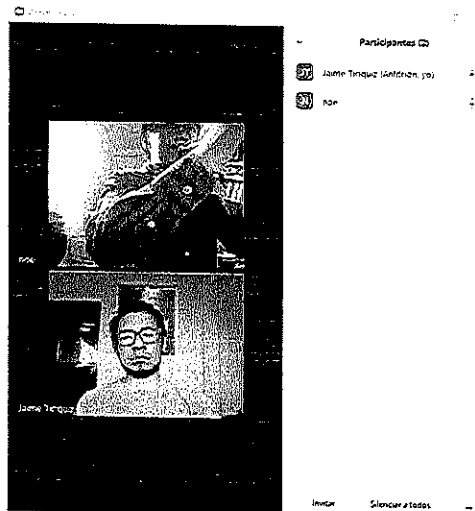
Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII

Se coordinó procesos formativos a través de los temas de lectura rítmica y melódica. "Estudios en compás de 6/8": Método de lectura rítmica "Roger Wesby" Método Elemental, Sección 1- Lectura Rítmica

Los días: 13, 14, 15, 16, 17 de septiembre 2021

CURSO DE LECTURA ELEMENTAL

barbara wesby
roger wesby
diego díaz



Musical notation for a piece in 6/8 time. The notation includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *cr.*, and *f*. It also features circled measure numbers 111, 109, and 151, and a circled measure number 23. The notation shows rhythmic patterns with stems and beams, typical of a woodwind or brass part.

13

Continuación del Tema: Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase VII

152

f p

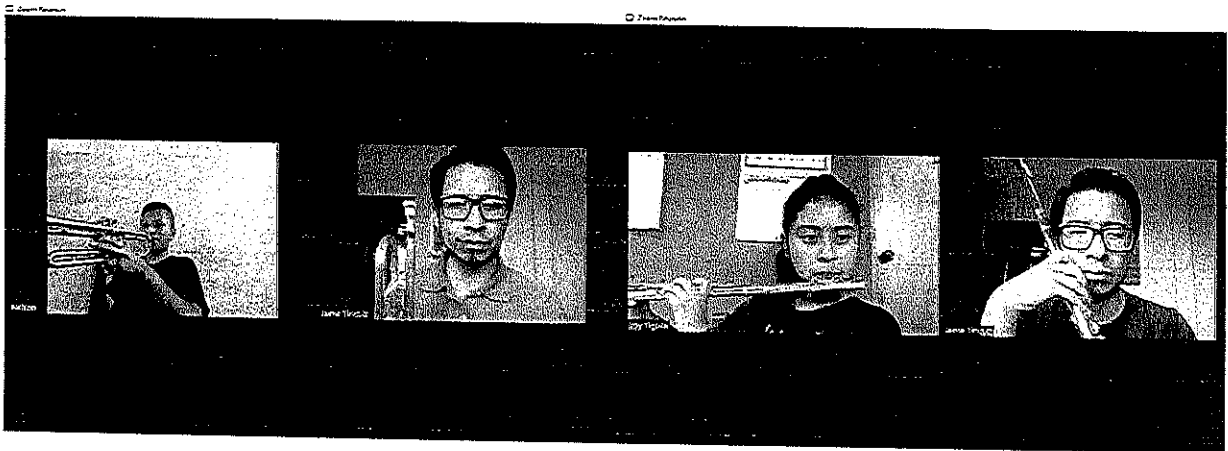
f p f



J. - J - 104 - 120

152 a) 8/8

b) 2/4



R

**Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII,
adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché**

Se realizó la integración a través de lecciones sugeridas por el maestro como:

Escala de Si Mayor y su arpeggio (utilizando 5 sostenido)

Escala de Fa Sostenido Mayor y su arpeggio (utilizando 6 sostenidos)

Intervalos de sextas y séptimas.

Material de Apoyo utilizado: Método Taffanei para flauta travesa, Método Arbans para trompeta y trombón

Método Rubank para clarinete

Hojas de trabajo realizadas por el maestro a cargo.

Los días: 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 de septiembre de 2021

Si Mayor

11

2 123 25 12 2 23 1 2 1 23 2 12 23 123 2

12

2 23 2 2 2 23 2

fa sostenido mayor

13

123 23 1 2 123 23 1 2 1 23 123 2 1 23 123

14

123 1 123 2 123 1 123

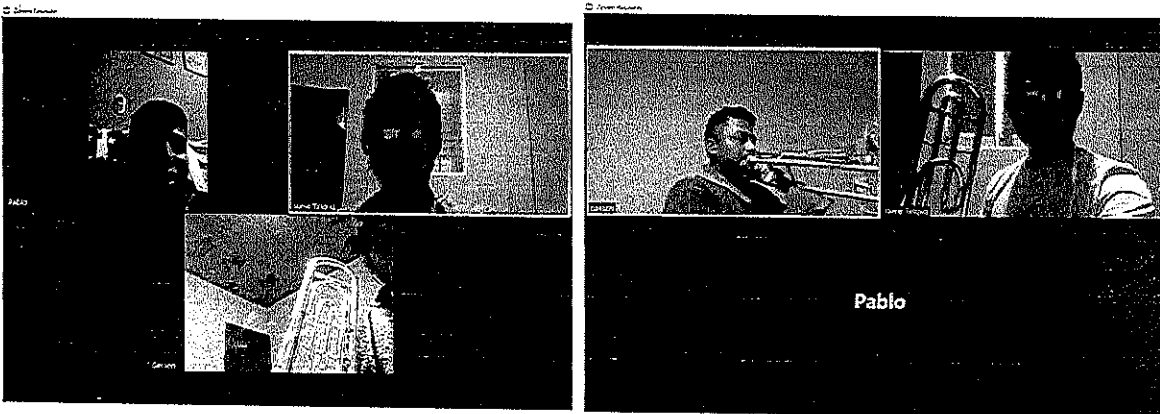


Continuación del Tema: Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché

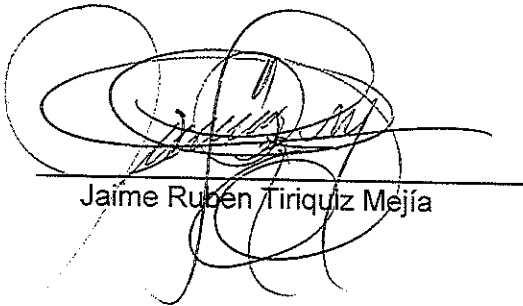
SI 7 5 3 2 5 3 1 4

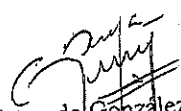
FA 1 4 2 1 3 1/4 2 1

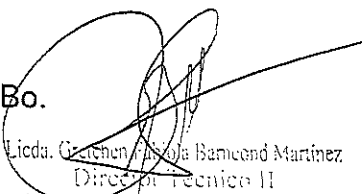
SOL \flat 5 3 1 4 2 3 1 3+



intervalos de sextas


 Jaime Rubén Tiriquiz Mejía


 David Estuardo González Torre
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 Lidia Gertrudis Balamand Martínez
 Dirección Técnica II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-